

## Modelle und Modellierung

Archiv für Mediengeschichte No. 15 (2015)

### INHALT

*LINDA SIMONIS*

Das Grab als Medium des Heiligen

*SEBASTIAN KIRSCH*

Vermählt mit dem (Theater)Gott. Aischylos' *Hiketiden* oder die Chorfigur als Medium des Heiligen

*CHRISTINA VAGT*

Deus in Machina. Zur Sakralisierung der Mechanik im späten Mittelalter

*MATTHIAS DÄUMER*

All Hell's a Stage. Über die de-sakralisierenden Tendenzen einer theatralen Hölle am Beispiel der *Visio Thurkilli* (1206) und des *Tundalus Hiberniae Miles Redivivus* (1622)

*ROSA EIDELPES*

Spiegel des Sakralen: Ethnologische Reflexionen zum Verhältnis von Maske und Subjekt

*WLADIMIR VELMINSKI*

Verhüllt, veredelt, vergessen. Five Shades of Black oder medienhistorische Interferenzen um das Ikonengewand

*MARIUS RIMMELE*

Das Heilige als medialer Effekt: Beobachtungen zu Quentin Massys' St. Annen-Triptychon (1509)

*HOLGER KUHN*

Blättern, wenden, wiegen, zahlen. Mediale Konvertierungen und Konversionen in der Malerei um 1500

*MARIO GRIZELI*

*Ars celebrandi*. Die Eucharistie oder die Kunst, sich selbst zu feiern

*JAN-FRIEDRICH MISSFELDER*

Nichts als Gespenster. Ludwig Lavater und die Medialität der Reformation

*ANIKA HÖPPNER*

Adiaphorie. Mitteldinge der frühen Neuzeit

*ISABELLA AUGART*

Bildübertragungen des Dominikus von Soriano als mediale Praktik

*CORNELIA WILD*

Die Stimme des Heiligen. Konversion bis Hysterie

*TONI HILDEBRANDT*

Profanierung der Montage: Pasolinis allegorischer Tod/Schnitt in der Plansequenz

*PHILIPP STOELLGER*

Migration des Heiligen und heilige Migranten oder: Machen Medien Menschen – heilig?